

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ г. Ельца»
Протокол № 2 от 26.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»

И.Ю. Богатикова
Приказ № 78 от 26.08.2022 г.

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 4 года

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчики программы:

Щукина Е.А., Попова Ю.А. – преподаватели МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	38
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	40
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	43
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	48

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Живопись».

Живопись является одной из основных дисциплин художественного образования. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения учащийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии. И наконец, — в условиях пространственной воздушной среды.

Занятия живописью помогают учащемуся почувствовать всю цветовую гармонию окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус. Основная направленность предлагаемой программы

предмета заключается в художественном воспитании учащихся, помогающая развитию их природных способностей. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета.

Общеразвивающая программа «Живопись» рассчитана на 4 года обучения. Программа «Живопись» преемственна программе учебного предмета «Живопись» ДООП «Основы изобразительного искусства для начинающих».

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «ДХШ г. Ельца» на реализацию предмета «Живопись» предполагает занятия в количестве 2 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 70 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка (часы)	64	76	64	76	64	76	64	76	560

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Основная цель программы заключается в формировании у учащихся знаний, умений, навыков реалистической передачи природы средствами живописи, развитие их творческих способностей.

Задачи обучения:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Живопись».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Живопись» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей.

1 год обучения

Учащимися осваиваются способы передачи цветом объема и пространственной среды. Постигаются живописные техники и свойства материалов, выявляются их характерные особенности, восприятия формы предметов. Развивается творческое мышление и глазомер в передаче природы. Учащиеся постигают основы цветоведения, учатся видеть многообразие красок окружающего мира. Осваиваются колористические приемы в живописи.

Основные задачи, которые решаются во время обучения:

- изучение выразительных возможностей цвета и света;
- приобретение навыков передачи характеров предметов; распределения цвета и света на предметах;
- развитие цветовосприятия;
- изучение формы и пропорций предметов;
- освоение последовательности ведения работы;
- освоение компоновки предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании 1 года обучения учащийся должен:

- иметь четкое понятие о живописных материалах;
- знать различия живописных техник акварели и гуаши;
- уметь передавать объем;

- уметь чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности;
- уметь вести последовательно работу над натюрмортом.

Учебно-тематический план

№ те мы	№ заня тия	Название темы	Кол-во часов	
			тео рия	прак тика
		I четверть		
		Сентябрь		
1	1	Организационный урок, беседа о живописи. Гуашь и её свойства. Упражнения.	3	
2	2	Ахроматические цвета (бесцветные). Основные цвета	1	2
	3	Ахроматические цвета (бесцветные). Основные цвета (завершение)		3
3	4	Хроматические цвета (цветные). Основные и составные цвета. Цветовой круг.	1	2
		Октябрь		
	5	Хроматические цвета (цветные). Основные и составные цвета. Цветовой круг (завершение)		3
4	6	Тёплая цветовая гамма.	1	2
	7	Холодная цветовая гамма.	1	2
5	8	Тон в живописи. (теория)	3	
	9	Тон в живописи. (практика)		3
		Четвертной просмотр		

		II ЧЕТВЕРТЬ		
		Ноябрь		
6	1	Цветовые рефлексы. Этюды одиночных предметов. Этюд тёмного предмета на яркой драпировке.	1	2
7	2	Рефлекс. Этюд постановки из 2-х предметов на драпировке холодного цвета.	1	2
8	3	Этюд постановки из 2-х предметов на драпировке тёплого цвета (очень светлые предметы). Рефлекс	1	2
		Декабрь		
9	4	Цветовой контраст. Этюд (фруктов, овощей) и драпировки без теней.	1	2
10	5	Нюанс в живописи (бестеневая постановка), (большие цветовые отношения)	1	2
	6	Нюанс в живописи (бестеневая постановка). (завершение)		3
11	7	Этюд с натуры 2-х насыщенных по цвету предметов на сдержанном фоне (бестеневая постановка) (компоновка, цветовые отношения)	1	2
		Полугодовой просмотр		
		III ЧЕТВЕРТЬ		
		Январь		
	1	Этюд с натуры 2-х насыщенных по цвету предметов на сдержанном фоне (бестеневая постановка) (завершение, проработка деталей)		3

12	2	Акварель и её свойства.	1	2
13	3	Многослойный способ нанесения, (лессировка) натюрморт с бутылкой.	1	2
		Февраль		
14	4	Способ аля- прима. Этюд (комнатные растения, книги) (компоновка)	1	2
	5	Способ аля- прима. Этюд (комнатные растения, книги) (колористическое решение)		3
	6	Способ аля прима. Этюд (комнатные растения, книги) (завершение, проработка деталей)		3
15	7	Способ работы по сырой поверхности. Этюды по воображению и с натуры (чучело, овощи и фрукты).		3
		Март		
	8	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Этюды по воображению. Разноцветные камушки (компоновка, поиск колорита)	1	2
16	9	Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Этюды по воображению. Разноцветные камушки (компоновка, поиск колорита)		3
	10	Насыщенные цвета (поиск цветового баланса)	1	2
		IV четверть		
		Апрель		
	1	Насыщенные цвета (завершение)		3
17	2	Слабонасыщенные цвета (поиск цветового	1	2

		баланса)		
	3	Слабонасыщенные цвета (поиск цветового баланса)		3
18	4	Контрастный натюрморт (компоновка)	1	2
		Май		
	5	Контрастный натюрморт (большие цветовые отношения)		3
	6	Контрастный натюрморт(проработка в цвете)		3
	7	Контрастный натюрморт (уточнение деталей)		3
	8	Контрастный натюрморт (завершение)		3
	9	Контрастный натюрморт (завершение)		3

Содержание 1-го года обучения.

Тема № 1

Организационный урок, беседа о живописи. Гуашь и её свойства.

Материалы: Бумага А-4, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 2

Ахроматические цвета (бесцветные). Основные цвета. Развитие способности видеть тончайшие оттенки серых тонов. Ахроматическая шкала. Композиции на темы «город», «натюрморт».

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 3

Хроматические цвета (цветные). Основные и составные цвета. Цветовой круг. Выполнить цветовой круг, в круге основные и составные цвета.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 4

Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Этюды по воображению в тёплой и холодной гамме (небо), натюрморт с натуры (задачи те же)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 5

Тон в живописи. Обратит внимание на неразрывную связь тона и цвета. Выполнение натюрморта в технике гризайль.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 6

Цветовые рефлексы. Этюды одиночных предметов. Эюд тёмного предмета на яркой драпировке, взаимосвязь предмета и фона. Пронаблюдать, как насыщенные цвета фона влияют на предмет.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 7

Рефлекс. Эюд постановки из 2-х предметов на драпировке холодного цвета. Передача рефлексов на отражающей поверхности предметов

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти,

Тема № 8

Эюд постановки из 2-х предметов на драпировке тёплого цвета (очень светлые предметы). Рефлекс. Передача рефлексов на поверхности предметов.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти.

Тема № 9

Цветовой контраст. Этюд (фруктов, овощей) и драпировки без теней. Передача цветового контраста предметов и фона по отношению друг к другу, (варианты контрастных сочетаний из цветового круга)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 10

Нюанс в живописи (бестеневая постановка). Передача нюансных отношений. Многообразие цветовых оттенков (ахроматические цвета)

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 11

Этюд с натуры 2-х насыщенных по цвету предмета на сдержанном фоне (бестеневая постановка) Взаимодействие насыщенных и малонасыщенных цветов.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти

Тема № 12

Акварель и её свойства. Познакомить с основными свойствами акварельной живописи. Выполнить не сложный этюд.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

Тема № 13

Многослойный способ нанесения, (лессировка) натюрморт с бутылкой. Научиться работать в многослойной технике.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти.

Тема № 14

Способ аля- прима. Этюд (комнатные растения, книги). Передача впечатления от природы.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, акварель, пастель, кисти.

Тема № 15

Способ работы по сырой поверхности. Этюды по воображению и с природы (чучело, овощи и фрукты). Научить пользоваться данной техникой. Цветовые переходы

Материалы: Акварельная бумага, карандаш, ластик, акварель, кисти

Тема № 16

Пространственные свойства цвета. Выступающие и отступающие цвета. Этюды по воображению. Разноцветные камушки. Передача плановости. С помощью цвета передать пространство.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисти,

Тема № 17

Насыщенные цвета. Натюрморт в яркой насыщенной гамме. Цветовое единство.

Материалы: Бумага, гуашь.

Тема № 18

Малонасыщенные цвета. Натюрморт из нескольких предметов. Многообразие оттенков. Преобладание ахроматических цветов

Тема № 19

Контрастный натюрморт. Постановка с контрастными предметами и фоном, относительно друг к другу. Цветовая гармония.

Материалы: Бумага, карандаш, ластик, пастель, кисти.

Тема № 20

Терминологический зачет. Знание и понимание таких терминов как: объём, пропорция, пластика, отношения, контраст, нюанс, колорит, моделировка, перспектива, воздушная перспектива, пространственные планы, полутень, светлота, светотень, рефлекс, композиция натюрморта, подмалёвок, техника «ала-прима», техника «по-сырому», гризайль, лессировка, отмывка.

2-й год обучения

Предполагает закрепление навыков о цвете и изучение новых способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях; углубление и представление о колорите; освоение навыков в технике акварельной живописи. Особое значение приобретает колористическая цельность в решении постановки с учетом понятий —холодной и —теплой гаммы, а также предполагается более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявление при этом фактуры предмета.

Цель: развитие объемных и пространственных ощущений в восприятии многообразия окружающей действительности, углубление знаний о влиянии среды и освещения.

Задачи:

- выполнение эскизов с целью композиционного решения натюрморта на листе;
- овладение средствами воздушной перспективы, необходимых для выявления пространственных отношений в живописных произведениях;
- выявление четкой конструкции предметов;
- выявление фактуры с помощью цвета;
- выработка навыков в передаче фактуры предметов;

- освоение способов акварельной техники: «лессировки», «заливки», «а ля прима».

Прогнозируемый результат.

По окончании 2-го года учащийся должен:

- уметь ставить творческую задачу;
- уметь грамотно определять композиционное, пространственное, колористическое решение»;
- уметь использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей;
- правильно работать с мазком;
- уметь создавать гармоничное, целостное сочетание цветовых оттенков в живописной работе;
- уметь более длительно работать над постановкой.

№ темы	№ занятия	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
		I четверть		
		Сентябрь		
1	1	Этюды цветов. Акварель по мокрому и по сухому (размещение на формате)	1	2
	2	Этюды цветов. Акварель по мокрому и по сухому (завершение, проработка деталей)		3
2	3	Натюрморт с крупными цветами в вазе (компоновка в листе)	1	2

	4	Натюрморт с крупными цветами в вазе (расклад по цвету и тону)		3
		Октябрь		
	5	Натюрморт с крупными цветами в вазе (передача объёма и освещения)		3
3	6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (компоновка)	1	2
	7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (передача тональности, завершение)		3
4	8	Наброски фигуры человека цветом без прорисовки	1	2
5	9	Постановка с самоваром на фоне насыщенных драпировок (компоновка в листе)	1	2
		II четверть		
		Ноябрь		
	1	Постановка с самоваром на фоне насыщенных драпировок (передача больших цветотональных отношений)		3
	2	Постановка с самоваром на фоне насыщенных драпировок (поиск цвета предмета относительно окружающего фона путём сравнивания, завершение).		3
	3	Натюрморт тёплых предметов на холодном фоне (компоновка)	1	2
	4	Натюрморт тёплых предметов на холодном фоне (завершение, уточнение деталей)		3
7	5	Натюрморт холодных предметов на тёплом фоне (компоновка)	1	2

	6	Натюрморт холодных предметов на тёплом фоне		3
8	7	Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, форме, цвету (компоновка)	1	2
		Полугодовой просмотр		
		III Четверть		
		Январь		
	1	Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, форме, цвету (передача тепло-холодных отношений)		3
	2	Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, форме, цвету (передача соотношений (тон, цвет, форма) относительно друг друга).		3
9	3	Натюрморт из 2-х предметов, сближенных в цветовой и тональной гамме по отношению к предметам(компоновка)	1	2
		Февраль		
	4	Натюрморт из 2-х предметов, сближенных в цветовой и тональной гамме по отношению к предметам (поиск больших отношений)		3
	5	Натюрморт из 2-х предметов, сближенных в цветовой и тональной гамме по отношению к предметам (работа с использованием ограниченной палитры не более 3-х красок).		3
10	6	Натюрморт на передачу материальности (компоновка)	1	2
	7	Натюрморт на передачу материальности (передача соотношений)		3
		Март		

	8	Натюрморт на передачу материальности (завершение)		3
	9	Акварельные наброски овощей и фруктов		3
11	10	Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление основных понятий.	1	2
		IV четверть		
		Апрель		
12	1	Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление основных понятий (компоновка в листе)		33
	2	Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление основных понятий (большие цветовые отношения)		3
	3	Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление основных понятий (проработка в цвете)		3
	4	Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление основных понятий (передача тончайших цветотональных отношений, завершение)		3
		Май		
13	5	Натюрморт на фоне окна. Естественное дневное освещение (компоновка в листе)	1	2
	6	Натюрморт на фоне окна. Естественное дневное освещение (поиск колористического решения)		3
	7	Натюрморт на фоне окна. Естественное дневное освещение (передача освещения)		3
	8	Натюрморт на фоне окна. Естественное дневное освещение (передача плановости, завершение)		3
		Полугодовой просмотр		

Содержание обучения.

Тема № 1

Этюды цветов. Акварель «по мокрому» и по сухому. Работа по колористическому видению.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 2

Натюрморт с крупными цветами в вазе. Компонировка в листе, расклад по цвету и тону. Тепло-холодные цветовые отношения. Передача объема и освещения

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 3

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Работа над цельностью компоновки листа. Передача многообразия оттенков.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 4

Наброски фигуры человека цветом без прорисовки. Передача основных пропорций и цветовых отношений. Поиск пластики фигуры.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 5

Постановка с самоваром на фоне насыщенных драпировок. Компонировка в листе. Закрепление понятия рефлекс. Поиск цвета предмета относительно окружающего фона путём сравнения

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 6

Натюрморт в теплой гамме. Работа над колоритом. Цветовое единство.

Передача по теплохолодности, выявление главного цветом.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 7

Натюрморт в холодной гамме. Работа над колоритом. Цветовое единство.

Передача по теплохолодности. Выявление главного цветом.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 8

Натюрморт из 3-х предметов, контрастных по тону, форме, цвету. Компонировка. Передача тепло-холодных отношений, выразительности цветочных пятен, ясности локальных цветов. Передача соотношений (тон, цвет, форма) относительно друг друга.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 9

Натюрморт из 2-х предметов, сближенных в цветочной и тоновой гамме по отношению к предметам. Работа с использованием ограниченной палитры не более 3-х красок.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 10

Натюрморт из 3-х предметов. Гризайль. Поиск тонового решения, выявление конструктивности формы, передача сложной игры полутонов, рефлексов, бликов.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 11

Акварельные наброски овощей и фруктов. Работа над выразительностью набросков по форме и цвету.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 12

Натюрморт из 2-х предметов. Закрепление полученных знаний, (контраст, нюанс, рефлекс, тональность) Передача тончайших цветовых отношений.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, гуашь, кисти.

Тема № 13

Натюрморт на фоне окна. Поиск колористического решения. Работа над передачей плановости с помощью цвета. Передача освещения.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

3-й год обучения

Закрепляются и углубляются живописные навыки. Усложняются постановки, а также форма предметов и складок в натюрмортах. Большое значение придается композиционной организации листа, выявлению пространства постановки, четкой конструкции предметов, понятию тональности, умению последовательно вести длительную работу. Продолжается изучение —тональных‖ и —тепло-холодных‖ отношений. Длительные постановки чередуются с короткими этюдами; вводятся задания, целью которых является создание ассоциативного образа на основе природы.

Задачи:

- освоение особенностей работы акварельной техникой;
- изучение способов передачи пространства и объема;
- углубление знаний о влиянии среды и освещения;
- освоения конструктивного построения предметов для понимания формы предметов для нераздельной связи с тоном и цветом;
- освоение более длительных постановок;
- Закрепление живописных технических приёмов в акварели и гуаши.

Прогнозируемый результат.

По окончании 3-го года обучения учащийся должен:

- уметь передавать объем и пространство при помощи мазка;
- грамотно пользоваться художественными материалами; колористическое решение;
- уметь передавать особенности цветовых отношений, пространственную среду;
- уметь передавать форму, глубину освещение;
- уметь выявлять главное в постановке;
- уметь композиционно организовывать лист с учетом цветовых масс;
- уметь более тщательно выполнять подготовительный рисунок.

№ те мы	№ заня тия	Название темы	Кол-во часов	
			тео	прак

			рия	тика
		I четверть		
		Сентябрь		
1	1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты) (компоновка)	1	2
	2	Осенний натюрморт (цветы, фрукты) (цветовые отношения)		3
	3	Осенний натюрморт (цветы, фрукты) (завершение)		3
	4	Натюрморт в технике аля-прима (тёплая гамма)	1	2
		Октябрь		
3	5	Натюрморт в технике аля-прима (холодная гамма)		3
4	6	Натюрморт, с использованием крупного предмета быта и драпировку с орнаментом или полоской (компоновка)	1	2
	7	Натюрморт, с использованием крупного предмета быта и драпировку с орнаментом или полоской (закладка больших цветовых отношений)		3
	8	Натюрморт, с использованием крупного предмета быта и драпировку с орнаментом или полоской (завершение, уточнение деталей)		3
5	9	Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (компоновка)	1	2
		II четверть		
		Ноябрь		

	1	Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (передача больших цветовых отношений)		3
	2	Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (проработка в цвете)		3
	3	Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (передача материальности)		3
		Декабрь		
	4	Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (завершение)		3
6	5	Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде (компоновка в листе)	1	2
	6	Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде (закладка больших цветовых отношений)		3
	7	Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде (передача плановости)		3
		Полугодовой просмотр		
		III четверть		
		Январь		
	1	Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде (уточнение деталей)		3
	2	Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде (уточнение деталей)		3
7	3	Этюды овощей и фруктов.	1	2
		Февраль		

	4	Этюды овощей и фруктов.		3
8	5	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы. (компоновка)	1	2
	6	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (проработка в цвете. Передача пластического движения)		3
	7	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (проработка в цвете. Передача пластического движения)		3
		Март		
	8	Натюрморт из 2х предметов различных по форме и тону (гризайль) (компоновка)	1	2
9	9	Натюрморт из 2х предметов различных по форме и тону (гризайль) (большие тональные отношения)		3
	10	Натюрморт из 2х предметов различных по форме и тону (гризайль) (проработка в тоне, завершение)		3
		IV четверть		
		Апрель		
10	1	Натюрморт из нескольких предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты) (компоновка)	1	2
	2	Натюрморт из нескольких предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты) (большие цветовые отношения)		3
	3	Натюрморт из нескольких предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты) (передача		3

		пространства)		
11	4	Контрастный натюрморт из нескольких предметов (компоновка)	1	2
		Май		
	5	Контрастный натюрморт из нескольких предметов (начальная закладка в цвете)		3
	6	Контрастный натюрморт из нескольких предметов (уточнение деталей)		3
	7	Контрастный натюрморт из нескольких предметов (проработка деталей)		3
	8	Контрастный натюрморт из нескольких предметов (завершение, уточнение деталей)		
		Полугодовой просмотр		

Содержание обучения.

Тема №1

Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Этюд акварель. Контрастные цветовые отличия. Тональные и цветовые сочетания.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 2

Натюрморт в технике «аля-прима» (тёплая гамма) передача колорита, живописность цвета. Передача впечатления.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 3

Натюрморт в технике «аля-прима» (холодная гамма) передача колорита, живописность цвета. Передача впечатления.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 4

Натюрморт, с использованием крупного предмета быта и драпировку с орнаментом или полоской. Работа над подчинением деталей большой форме. Решение больших цветотональных отношений.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 5

Натюрморт из 2-3х предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло). Работа над передачей материальности, пространства.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 6

Натюрморт их крупных предметов в пространственной среде. Строительная тематика, оборудование мастерской и т.д. Композиция предметов. Передача плановости.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 7

Этюды овощей и фруктов. Обобщенно вылепить форму (арбуз, тыква, яблоки на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. Передача пропорций.

Материалы: Бумага ½ л., акварель, кисти.

Тема № 8

Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности, контрастной

по цвету. Понятие «цветовая среда», влияние рефлексов. Выявление плоскостей с помощью тона и цвета.

Материалы: Бумага $\frac{1}{2}$ л., акварель, кисти.

Тема № 9

Натюрморт из 2х предметов различных по форме и тону (гризайль). Передача объема и пространства тональными средствами.

Материалы: Бумага $\frac{1}{2}$ л., акварель, кисти.

Тема № 10

Натюрморт из 3х предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты). Предметы (темные и теплые), расположенные на светлом (холодном) фоне, различны по тону, но сближены по цвету. Передача контраста по теплохолодности.

Материалы: Бумага $\frac{1}{2}$ л., акварель, кисти.

Тема № 11

Контрастный натюрморт из нескольких предметов. Передача гармонии насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение знаний, умений, навыков работы акварелью.

Материалы: Бумага $\frac{1}{2}$ л., акварель, кисти.

4-й год обучения

Этот год является завершающим этапом обучения по программе —Живопись», в течение которого закрепляются все навыки. Учащиеся продолжают работать над натюрмортом, но с более высоким требованием к их исполнению, а также изучают цветом и тоном более сложные объекты (фигуру, интерьер с элементами пейзажа), реализуя понятие —творческий замысел». В 4-м классе учащимися отслеживается ритмическое построение цветовой плоскости листа, формируется представление о важности

—касаний и штриха в живописных решениях, уделяется внимание цветности теней. В результате полученных знаний они должны продемонстрировать свободное владение материалом.

Цель: подготовка к итоговому просмотру, акцентирование внимания учащихся на образной стороне каждой работы.

Задачи:

- углубление понятия художественного образа;
- выражение индивидуального отношения учащихся к изображаемому объекту;
- соответствие творческой и технической сторон работы;
- Закрепление знаний основных законов цветоведения и способов использования их на практике;
- отработка натюрмортов с более сложными объектами, реализуя понятие «творческий замысел»;
- закрепление навыков в объёмно-пространственной передаче натуры;
- освоение цветовой гармонии, в постановке создавая цельную цветовую гамму.

Прогнозируемый результат.

По окончании 4-го года обучения учащийся должен:

- уметь самостоятельно определять задачи в поставленном натюрморте;
- уметь находить правильное композиционное решение;
- уметь определять главное, подчинять ему второстепенное, воплощать всеми известными средствами живописи;
- уметь «лепить форму» одновременно цветом и тоном;
- уметь находить главное и подчинять ему второстепенное;
- уметь цельно вести работу, применяя законы цветоведения;

- уметь прорабатывать детали, обобщать, длительно вести постановку и заканчивать ее в определенные сроки;
- уметь создавать выразительный образ с помощью композиционных и живописных средств.

№ темы	№ занятия	Название темы	Кол-во часов	
			теория	практика
		І четверть		
		Сентябрь		
1	1	Постановка из цветов (компоновка, проработка в цвете)	1	2
	2	Постановка из цветов (уточнение деталей, завершение)		3
2	3	Натюрморт из 3-х предметов на сближенных цветах (компоновка)	1	2
	4	Натюрморт из 3-х предметов на сближенных цветах (поиск колорита)		3
		Октябрь		
	5	Натюрморт из 3-х предметов на сближенных цветах (завершение, уточнение деталей)		3
3	6	Интерьерная постановка из крупного предмета быта (компоновка, определение пропорций)	1	2
	7	Интерьерная постановка из крупного предмета		3

		быта (закладка больших цвето-тональных отношений)		
	8	Интерьерная постановка из крупного предмета быта (проработка в цвете)		3
	9	Интерьерная постановка из крупного предмета быта (передача плановости и пространства)		
		II четверть		
		Ноябрь		
	1	Интерьерная постановка из крупного предмета быта (завершение, уточнение деталей)		3
4	2	Натюрморт со стеклянным сосудом и водой (компоновка)	1	2
	3	Натюрморт со стеклянным сосудом и водой (большие цветовые отношения, передача материальности)		3
		Декабрь		
	4	Натюрморт со стеклянным сосудом и водой (завершение, проработка деталей)		3
5	5	Натюрморт с гипсовой розеткой (компоновка, определение пропорций)	1	2
	6	Натюрморт с гипсовой розеткой (выявление цвето-тональных отношений)		3
	7	Натюрморт с гипсовой розеткой (завершение, передача формы)		3
		III четверть		
		Январь		
6	1	Тематический Натюрморт из нескольких	1	2

		предметов (компоновка)		
	2	Тематический Натюрморт из нескольких предметов (цветовые отношения)		3
	3	Тематический Натюрморт из нескольких предметов (проработка в цвете)		3
		Февраль		
	4	Тематический Натюрморт из нескольких предметов (уточнение деталей, завершение)		3
7	5	Контрастная постановка с «обрубкой», (компоновка)	1	2
	6	Контрастная постановка с «обрубкой», (закладка больших цвето-тональных отношений)		3
	7	Контрастная постановка с «обрубкой», (передача пространства и формы)		3
		Март		
	8	Контрастная постановка с «обрубкой», (завершение, уточнение деталей)		3
	9	Экзаменационная постановка (компоновка)	1	2
8	10	Экзаменационная постановка (большие цветовые отношения)		3
		IV четверть		
		Апрель		
	1	Экзаменационная постановка (проработка в цвете)		3

	2	Экзаменационная постановка (поиск колорита)		3
	3	Экзаменационная постановка (передача плановости)		3
	4	Экзаменационная постановка (передача пространства)		3
		Май		
	5	Экзаменационная постановка (передача материальности)		3
	6	Экзаменационная постановка (достижение цельности и гармоничности)		3
	7	Экзаменационная постановка (уточнение деталей)		3
	8	Экзаменационная постановка (завершение)		3
		Итоговый просмотр (экзаменационные работы)		3

Содержание обучения

Тема № 1

Постановка из цветов. Работа над цельностью, композиционным решением, колоритом.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 2

Натюрморт из 3-х предметов на сближенных цветах. Анализ натюрморта по цвету и тону. Тонкие тональные отношения.

Материалы: Бумага 1/4 л., акварель, кисти.

Тема № 3

Интерьерная постановка из крупного предмета быта. Передача больших форм, композиционное решение. Передача пропорций относительно друг друга.

Материалы: Бумага 1/4 л., акварель, кисти.

Тема № 4

Натюрморт со стеклянным сосудом и водой. Передача материальности, пространства, взаимодействие предмета с фоном.

Материалы: Бумага 1/2 л., акварель, кисти.

Тема № 5

Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача фактуры, лепка формы цветом, решение планов.

Материалы: Бумага 1/2 л., гуашь, кисти.

Тема № 6

Тематический натюрморт из нескольких предметов.(профессия) компоновка. Передача характера предметов, передача колорита соответствующего тематике.

Материалы: Бумага 1/2 л., гуашь, кисти.

Тема № 7

Постановка с обрубкой, на фоне контрастной драпировке.

Передача большой формы, объёма, выявление складок на драпировке, пространственное решение.

Материалы: Бумага ½ л., гуашь, кисти.

Тема № 8

Экзаменационная постановка. Закрепление всех полученных знаний и навыков.

Материалы: на выбор (акварель, гуашь или масло)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник по предмету «Живопись» должен уметь:

- Передавать цветовые и тональные отношения (неразрывная связь цвета и тона в живописи),
- Лепить форму цветом, выявлять объём.
- Последовательно вести работу от общего к частному,
- Передавать пространство и глубину с помощью цвета и тона.
- Грамотно писать с натуры, схватывая общую картину в целом, таким образом, достигая цветовой гармонии и единство колорита,
- Находить цветовую палитру, с учётом окружающей среды (рефлексов, освещения).
- Самостоятельно завершать работу до нужной степени законченности и детализации.

Выпускник должен знать следующие определения:

- Целостность - внутреннее единство колорита. Если картина охватывается взглядом целиком как единое целое, не распадаясь на отдельные части, то работа целостная.

- Контраст бывает светотеневой, цветовой, взаимодополняющий. С помощью контраста легко выделить главное цветом, выделить композиционный центр.
- Нюанс – это сближенные по тону цвета, своего рода успокоенный контраст, он создаёт целостность и обобщенность.
- Рефлекс неразделим с окружающей средой, предметами, играет свою роль в изменении локального цвета предмета (особенно в том случае, если рядом лежащий предмет или фоновая поверхность, имеет зеркальную поверхность)
- Двухплановость – передача пространства. Тёплые, насыщенные цвета. Приближают объект, а холодные, малонасыщенные зрительно отдалают, благодаря чему формируется пространство.

Колорит- особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определённому художественному образу

Выпускник умеет работать с такими видами материалов как: акварель - водная краска, отличается звучность цвета и прозрачность красочного слоя.

Гуашь - так же, краска на водной основе, в отличие от акварели имеет плотность кроющего слоя, краски, из-за примеси белил, при высыхании слегка светлеют. Масло – краска на масляной основе, в отличие от акварели и гуаши, разводятся специальным растворителем, работы пишутся по предварительно загрунтованному холсту или картону.

Выпускник знаком с такими видами техники в живописи как:

- Лессировка - пишется в несколько раз, тонкими прозрачными слоями, благодаря чему, при наложении каждого последующего

слоя друг на друга, формируется объём. Используется, как правило, в акварели и в масляных красках

- Аля-прима – мозаичная техника, пишется, чаще всего за один сеанс, без предварительных прописок и подмалёвка. Используется в акварели, гуашевых красках и в масле.
- Гризайль - в данном виде техники используется только определённые цвета (как правила цвета шоколадных, охристых оттенков) С помощью этой техники выявляется светотеневая моделировка предметов, (масло, гуашь)
- Техника по-сырому – пишется, как правило, акварельными красками, по предварительно смоченному листу, благодаря чему получаются живописные, бархатистые разводы и переходы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Живопись» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

Темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме просмотров и выставок в конце полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выставление четвертных отметок определяются следующими критериями:

- Творческий подход и прилежность учащихся в выполнении заданий.
- Качество исполнения работ с учетом технического и художественного решения.
- Своевременность выполнения задания.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Живопись» применяется форма итогового просмотра.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

Критерии оценивания, баллы

баллы	критерии оценивания работ
5 «отлично»	ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
4 «хорошо»	ученик справляется с поставленными перед ним

	задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 «удовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
2 «неудовлетворительно»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя 25% объёма выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Живопись» следует рассматривать как рекомендательные. Это

дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Живопись» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации: разработка заданий различной трудности и объема; разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий; вариативность темпа освоения учебного материала; индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания программы. Учащиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа. Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида: тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов; творческие, для которых

характерна новизна формулировки задания, учащийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы

по выполнению контрольных и самостоятельных работ. наглядные пособия; работы учащихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы. Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы по изобразительному искусству и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит

преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучение предмету «Живопись» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, закрепления полученных навыков по работе с материалами, закрепление работы в разных техниках. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося. Минимальное количество самостоятельных занятий в неделю составляет от 2-х часов в неделю.

Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Самостоятельные работы по предмету просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, этапы работы, итоговая работа. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акварель. Мастерство художника. / Пер. с фр. Жака Петивера.- Лозанна: IRL, 1995.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
4. Визер. В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1985.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.

9. Гармония цвета. / Ответств. за вып. Ю.Г. Хацкевич – Мн.: Харвест, 2004.
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
11. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. в немецкого; 3-е изд.; Предисловие Л.Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2004.
12. Миронова Л.Н. Цветоведение: Учеб. пособие для спец. 2229 «Интерьер и оборудование», 2230 «Пром. искусство», 2231 «Монумент.-декор. Искусство». – Мн.: Выш. шк., 1984.
13. Михайлов А.М. Искусство акварели: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
14. Панюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.